

Instructions aux auteurs

Instrucciones a los autores

**Pour la présentation des textes proposés à la publication
(Les textes ne respectant pas ces normes seront rejetés)**

Polices, caractères, corps

Le fichier de l'article (format Word) sera accompagné d'un résumé de 900 signes maximum, en deux ou trois langues (l'une d'elles étant le français), et d'une liste de mots-clé (10 mots au maximum, séparés par des virgules).

Le texte (qui, sauf rare exception, ne devra pas dépasser les 20 pages à interligne 1,5, soit 45000 caractères espaces compris) sera écrit en police Times New Roman, corps 12, ainsi que les citations. Les notes infra-paginales apparaîtront en corps 10.

Le titre général sera écrit en caractères romains gras et en minuscules, corps 12 et ne comportera qu'un seul paragraphe.

Sous le titre général figureront le prénom et le nom de l'auteur. Sous le nom de l'auteur devra figurer la mention de l'université et du laboratoire auxquels il appartient.

Les intertitres de premier rang seront écrits en caractères romains et en minuscules, **en gras**. Les intertitres de second rang seront écrits en caractères *italiques* et en minuscules, corps 12.

Autant que possible, les intertitres ne seront pas numérotés.

Seront portés en *italiques* : les titres d'ouvrages et de revues, les locutions latines (parfois abrégées) *cf.*, *ca.*, *ead.*, *et al.*, *ibid.*, *id.*, *in*, *infra*, *loc. cit.*, *op. cit.*, *supra*, les mots étrangers, les mots sur lesquels on voudra insister.

Les CAPITALES devront toutes être accentuées comme les minuscules. L'exposant, dans le corps du texte, sera utilisé pour les appels de note et les ordinaux (1^{re}, 1^{er}, 3^e, XI^e...).

Éviter d'utiliser les caractères soulignés dans le texte ; remplacer par des italiques ou des caractères gras.

Les auteurs veilleront à respecter les normes orthotypographiques de la langue dans laquelle ils écrivent. Ils pourront se reporter, notamment, à l'article d'Isabel VELOSO : «Ortotipografía comparada (francés-español)» : www.ucm.es/BUCM/revistas/fl/11399368/articulos/THEL0404110183A.PDF.

Images

Les auteurs souhaitant inclure des images dans le texte veilleront à faire parvenir à la rédaction de la revue, en sus de leur article, un fichier séparé contenant ces reproductions au format .jpg, accompagnées des autorisations nécessaires pour la publication en ligne et commerciale (l'abonnement de la revue est commercialisé auprès des bibliothèques).

Citations

Les citations courtes seront intégrées au texte courant, écrites en caractères romains et placées entre guillemets.

Les citations longues (2 lignes et plus) seront présentées en corps 12 avec un retrait de 0,5 centimètre à gauche et à droite, séparées du texte par un espace avant et un espace après, et sans guillemets. Dans les citations longues, l'interligne est simple.

Lorsque la langue de la citation courte ou longue diffère de celle du texte courant, la citation devra être portée en caractères italiques.

On signalera les coupures ainsi que les phrases tronquées au début ou à la fin par des points de suspension encadrés par des crochets en romain [...].

Les références aux manuscrits seront placées entre parenthèses à la fin de la citation et présentées comme suit :

(fol. 5r^oa), (fol. 10v^ob-11r^oa) ou (fol. 5r^oa 3-9), (fol. 10v^ob 35-39 - 11r^oa 1-3).

Le prénom d'un auteur cité dans le texte courant est développé ou supprimé (Menéndez Pidal, Ramón Menéndez Pidal ; éviter : R. Menéndez Pidal).

Notes

Les notes se situeront en bas de page, seront numérotées en continu et se composeront chacune d'un seul paragraphe.

L'appel de note sera placé avant la ponctuation basse, après la ponctuation haute, après les guillemets fermant une citation ponctuée. Ne pas introduire d'espace entre l'appel de note et le signe qui le précède.

Une ikei espace devra séparer le symbole de page, toujours simple (p.), du ou des numéro(s) de page (p. 234-248).

Le numéro de tome ou de volume est indiqué en chiffres arabes (3, p. 14)

Références bibliographiques portées en notes

Les majuscules seront accentuées.

Sources citées pour la première fois

Ouvrages (sources médiévales, monographies, etc.)

Les titres d'ouvrages et de revues (en italiques), ainsi que les noms d'institutions, prendront une capitale au premier mot (au deuxième mot, si le premier est un article) et aux noms propres seulement, quelle que soit la langue.

Dans les références comportant plusieurs auteurs, on séparera leurs noms par une virgule, remplacée par « et » avant le dernier nom.

Les ouvrages seront présentés de manière complète dans l'ordre suivant : Prénom(s) développé(s) de l'auteur en minuscules suivi du NOM de l'auteur en capitales accentuées (indications complémentaires, par exemple : éd., trad., éd. et trad., dir., coord.), *Titre de l'ouvrage* en italiques (date de la première édition), commentaires sur l'édition : numéro de l'édition, édition revue, augmentée, traducteur, préface, rapports, etc., Lieu de publication : Éditeur (Collection), date de publication, numéro de tome, volume, chapitre, partie et/ou de page(s) et de note faisant l'objet de la référence (2, chap. 2, p. 3, n. 5 ; p. 163-169). Introduire un espace insécable après le point du signe abrégé. Celui-ci ne doit jamais être doublé (pas de pp., vv., etc.).

Exemples :

Luís Filipe LINDLEY CINTRA (éd.), *Crónica geral de Espanha de 1344*, 3 t.,

Lisbonne : Academia portuguesa da história, 1951-1961, 1, p. 95.
Luis GARCÍA DE VALDEAVELLANO, *Curso de historia de las instituciones españolas* (1^{re} éd. 1952), 4^e éd. corrigée et augmentée, Madrid : Revista de Occidente, 1975, p. 20-25.

Articles tirés d'un ouvrage collectif ou des actes d'un colloque

Prénom(s) de l'auteur NOM de l'auteur, « Titre de la contribution », *in* : Enchaîner en reprenant le schéma précédent, avec numéros de pages où se trouve la contribution, numéro(s) de page(s) à laquelle (ou auxquelles) on désire renvoyer plus précisément.

Exemple :

Pascual MARTÍNEZ SOPENA, « Réorganisation de l'espace et conflits de pouvoir : les *pueblas reales* au nord du Duero », *in* : Adeline RUCQUOI (dir.), *Genèse médiévale de l'Espagne moderne. Du refus à la révolte : les résistances*, Nice : Les Belles Lettres, 1991, p. 7-20, p. 14.

Articles de revue

Prénom(s) de l'auteur NOM de l'auteur, « Titre de l'article », Titre du périodique, numéro du tome suivi éventuellement du numéro de fascicule en chiffres arabes placés entre parenthèses, année en chiffres arabes, numéros de pages (voir ci-dessus).

Exemple :

Louis CHALON, « Comment travaillaient les compilateurs de la *Primera crónica general de España* », *Le Moyen Âge*, 82 (2), 1976, p. 289-300, p. 298.

Sources déjà citées

Si l'on renvoie, par rapport à la dernière référence citée :
– au même passage, on emploiera l'abréviation *loc. cit.* (de *loco citato*) ;
– au même auteur et au même ouvrage ou article, on utilisera l'abréviation *ibid.* (*ibidem*), suivi des numéros de pages ;
– au même auteur mais à un titre différent, on remplacera son nom par l'abréviation *id.* (*idem*). Ex. : *Id.*, *L'histoire et l'épopée castillane du Moyen Âge. Le cycle du Cid, le cycle des comtes de Castille*, Paris : Honoré Champion, 1976.

Si l'on renvoie à un auteur cité plus haut :
– dans le cas où n'est cité qu'un seul titre de cet auteur, on indiquera : initiale(s) du (ou des) prénom(s) et NOM de l'auteur, *op. cit.* (de *opere citato*) pour un ouvrage, art. cit. pour un article, éd. cit. pour une édition. Ex : L. CHALON, art. cit., p. 299-300 ;

– dans le cas où sont cités plusieurs de ses travaux, on précisera : initiale(s) du (ou des) prénom(s) et NOM de l'auteur, Titre de l'ouvrage ou de l'article abrégé suivi de trois points de suspension. Ex. : L. CHALON, « Comment travaillaient les compilateurs... », p. 299-300.

– on pourra adopter dans tous les cas un titre abrégé. On évitera le titre abrégé suivi de *op. cit.*

Bibliographie

Les auteurs souhaitant faire figurer une bibliographie à la suite de leur article la présenteront

comme

suit :

NOM DE L'AUTEUR EN CAPITALES, Prénom(s) en minuscules, Enchaîner en reprenant le même schéma que pour les références portées en notes.

Exemples :

CHALON, Louis, « Comment travaillaient les compilateurs de la *Primera crónica general de España* », *Le Moyen Âge*, 82 (2), 1976, p. 289-300.

—, *L'histoire et l'épopée castillane du Moyen Âge. Le cycle du Cid, le cycle des comtes de Castille*, Paris : Honoré Champion, 1976.

GARCÍA DE VALDEAVELLANO, Luis, *Curso de historia de las instituciones españolas* (1^{re} éd. 1952), 4^e éd. corrigée et augmentée, Madrid : Revista de Occidente, 1975.

MARTÍNEZ SOPENA, Pascual, « Réorganisation de l'espace et conflits de pouvoir : les *pueblas reales* au nord du Duero », *in* : Adeline RUCQUOI (dir.), *Genèse médiévale de l'Espagne moderne. Du refus à la révolte : les résistances*, Nice : Les Belles Lettres, 1991, p. 7-20.